

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2018**

**Hindi / Hindi / Hindi B**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 2**

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Global Centre, Cardiff.











Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre mondial de l'IB à Cardiff est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no deben** reproducirse ni distribuirse a ninguna otra persona sin la autorización del centro global del IB en Cardiff.

The following are the annotations available to use when marking responses.

Annotation	Explanation	Associated shortcut
	Caret – indicates omission	Alt+1
	Incorrect point	Alt+2
	Ellipse that can be expanded	Alt+3
	Horizontal wavy line that can be expanded	Alt+4
	Highlight tool that can be expanded	Alt+5
	On page comment – justifies application of assessment criteria	Alt+6
	Unclear content or language	Alt+7
	SEEN - every scanned page must be annotated or marked as SEEN	Alt+8
	Good Response/Good Point	Alt+9
	Vertical wavy line that can be expanded	Alt+0

You **must** make sure you have looked at all pages. Please put the **SEEN** annotation on any blank page, to indicate that you have seen it.

When using the *On Page Comments* annotation, please keep the following in mind:

- Avoid covering the candidate’s own writing. This can be done by writing your comments in the margins then running the arrow attached to the ‘on-page comment’ annotation to the appropriate place.
- Provide all comments in the target language.
- You may provide summative comments at the end of the script, but please do NOT record numerical marks on the scripts.

**General marking instructions**

These notes to examiners are intended as guidelines to assist marking. However, they are not offered as a fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere. Good ideas or angles not offered in the notes, but which are still relevant to the task as worded, should be acknowledged and rewarded as appropriate.

Assistant Examiners should contact their team leader through RM™ Assessor or by email at any time if they have any problems/queries regarding marking. For any queries regarding the use of RM™ Assessor, please contact [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org).

**Instructions générales pour la notation**

Ces notes sont destinés à aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre. Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici, mais qui sont toujours pertinents pour la tâche, doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

Les examinateurs assistants doivent contacter leur chef d'équipe par l'intermédiaire de RMTM Assessor ou par courriel à tout moment s'ils éprouvent des difficultés ou s'ils ont des questions concernant la notation. Pour toute question concernant l'utilisation de RMTM Assessor, veuillez envoyer un courriel à [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org)

**Instrucciones generales para la corrección**

Estas notas para los examinadores están diseñadas como guías para ayudar a corregir. Sin embargo, no son una lista de respuestas fijas o enfoques a los que todas las respuestas deben ajustarse rígidamente. Habrá buenas ideas o perspectivas que no se aparecen en las notas, pero que serán pertinentes a la tarea tal como están redactadas y deben ser reconocidas y recompensadas según corresponda.

El examinador asistente deberá ponerse en contacto con el jefe de equipo mediante RM™ Assessor o correo electrónico si tiene problemas o consultas sobre la corrección. Si tiene alguna consulta respecto al uso de RM™ Assessor, envíe un correo electrónico a [emarking@ibo.org](mailto:emarking@ibo.org)

## Section A

### Criterion A: Language

- How effectively and accurately does the student use language?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	<b>Command of the language is limited and generally ineffective.</b> A limited range of vocabulary is used, with many basic errors. Simple sentence structures are sometimes clear.
3-4	<b>Command of the language is generally adequate, despite many inaccuracies.</b> A fairly limited range of vocabulary is used, with many errors. Simple sentence structures are usually clear.
5-6	<b>Command of the language is effective, despite some inaccuracies.</b> A range of vocabulary is used accurately, with some errors. Simple sentence structures are clear.
7-8	<b>Command of the language is good and effective.</b> A wide range of vocabulary is used accurately, with few significant errors. Some complex sentence structures are clear and effective.
9-10	<b>Command of the language is very effective.</b> A wide range of vocabulary is used accurately and effectively, with very few errors. Complex sentence structures are clear and effective.

### स्पष्टीकरण

#### शब्द गणना

HL छात्रों से भाग 1 में कम से कम 250 व भाग 2 में 150 शब्द अपेक्षित हैं। न्यूनतम शब्द संख्या न लिखने पर criterion A के अनुसार एक अंक की हानि होगी। भाग 1 में 400 से अधिक शब्द संख्या व भाग 2 में 150 से अधिक शब्द संख्या लिखने पर कोई हानि न होगी: अंक प्रदान करने के लिए सम्पूर्ण पाठांश को ध्यान में रखा जाना चाहिए।

#### भाषा

परीक्षकों को ध्यान में रखना चाहिए कि सभी गलतियों का महत्व एक समान नहीं है। कुछ गलतियाँ अर्थ ग्रहण को प्रभावित करती हैं और कुछ नहीं। कई गलतियाँ भाषा के मूल ज्ञान न होने का संकेत प्रदान करती हैं जबकि अन्य केवल असावधानी बरतने के कारण हो सकती हैं।

**परीक्षार्थी द्वारा हुई चूक**— कठिनाई के दृष्टिकोण से प्रत्येक स्तर पर होने वाली वर्तनी की अशुद्धता जो अनियमित व यदा-कदा हों।

**त्रुटि**— वह अशुद्धियाँ जो नियमित रूप से उभर कर आँ विशेषकर वाक्य संरचना संबंधी गलतियाँ। उदाहरण- वाक्य रचना में पद-क्रम और पदों में पारस्परिक अन्वय (समन्वय) का ध्यान तो रखा जा रहा हो परन्तु वाक्य में लिंग, वचन, कारक, काल इत्यादि की शुद्धता में भ्रान्ति बनी रहे।

**कमी**— वाक्य संरचना कभी कभार ही शुद्ध है, अथवा पूर्णतः अनुपस्थित है। उदाहरण- काल, लिंग, वचन, कारक संबंधी भेद की अज्ञानता।

एक अच्छे उत्तर में भी भाषा संबंधी चंद कमियाँ, त्रुटियाँ अथवा भूलें हो सकती हैं अगर वह समग्र रूप में अर्थ-ग्रहण को प्रभावित न करे।

### Criterion B: Message

- How clearly can the student develop and organize relevant ideas?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	<b>The message has not been communicated.</b> The ideas are irrelevant and/or repetitive. The development of ideas is confusing; supporting details are limited and/or not appropriate.
3-4	<b>The message has been partially communicated.</b> The ideas are relevant to some extent. The development of ideas is evident at times; supporting details are sometimes appropriate.
5-6	<b>The message has been communicated fairly well.</b> The ideas are mostly relevant. The development of ideas is coherent; supporting details are mostly appropriate.
7-8	<b>The message has been communicated well.</b> The ideas are relevant. The development of ideas is coherent and effective; supporting details are appropriate.
9-10	<b>The message has been communicated very well.</b> The ideas are relevant and effective. The development of ideas is coherent and thorough; supporting details are highly appropriate.

### अन्य बिंदु:

उत्तर जाँचते समय यह ध्यान में रखा जाए कि विषयवस्तु की सत्यता तथा परीक्षार्थी के विचारों की वैधता को अंक देने का आधार न बनाया जाए। यदि विचारों का विकास समग्र रूप में हुआ है और उत्तर के अन्य अपेक्षित पहलुओं का समुचित विकास हुआ है तो तथ्यात्मक गलतियों के अंक न काटे जाएँ।

**Question 1:**

आपने हाल ही में एक हिंदी भाषा की फिल्म देखी है जिसमें विभिन्न विश्वासों और मूल्यों वाले लोगों के बीच संघर्ष दर्शाया गया है। इस संघर्ष का कैसे और कितना समाधान हो पाया इस बात पर अपने विचार केंद्रित करते हुए इस फिल्म की समीक्षा लिखिए।

3-4	<p>निम्नलिखित सूत्रों को आंशिक रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हाल ही में हिंदी भाषा की फिल्म देखी है</li> <li>• ऐसी फिल्म पर केंद्रित विचार जिसमें मूल्यों का संघर्ष दर्शाया गया है</li> <li>• यह समाधान कैसे प्रस्तुत किया गया है और इसका समाधान किस हद तक प्रस्तुत किया गया है। दोनों पर संतुलित निजी टिप्पणी/विचार</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
5-6	<p>निम्नलिखित सूत्रों को सामान्य रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हाल ही में हिंदी भाषा की फिल्म देखी है</li> <li>• ऐसी फिल्म पर केंद्रित विचार जिसमें मूल्यों का संघर्ष दर्शाया गया है</li> <li>• यह समाधान कैसे प्रस्तुत किया गया है और इसका समाधान किस हद तक प्रस्तुत किया गया है। दोनों पर संतुलित निजी टिप्पणी/विचार</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
7-8	<p>निम्नलिखित सूत्रों को पूर्ण रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हाल ही में हिंदी भाषा की फिल्म देखी है</li> <li>• ऐसी फिल्म पर केंद्रित विचार जिसमें मूल्यों का संघर्ष दर्शाया गया है</li> <li>• यह समाधान कैसे प्रस्तुत किया गया है और इसका समाधान किस हद तक प्रस्तुत किया गया है। दोनों पर संतुलित निजी टिप्पणी/विचार</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और स्पष्ट प्रवाह</li> </ul>
9-10	<p>निम्नलिखित सूत्रों का प्रभावी और उत्कृष्ट शैली में संबोधन किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हाल ही में हिंदी भाषा की फिल्म देखी है</li> <li>• ऐसी फिल्म पर केंद्रित विचार जिसमें मूल्यों का संघर्ष दर्शाया गया है</li> <li>• यह समाधान कैसे प्रस्तुत किया गया है और इसका समाधान किस हद तक प्रस्तुत किया गया है। दोनों पर संतुलित निजी टिप्पणी/विचार</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का स्पष्ट और धारा-प्रवाह विकास</li> </ul>

**Question 2:**

आपकी हिंदी भाषा की कक्षा एक कला प्रदर्शनी का आयोजन कर रही है जिसमें हिंदी बोलने वाले क्षेत्रों के विभिन्न रीति-रिवाजों और परंपराओं को मनाया जाएगा। प्रदर्शनी को बढ़ावा देने के लिए, प्रदर्शनी के प्रवेश द्वार पर बाँटी जाने वाली प्रचार पुस्तिका लिखें जिसमें प्रदर्शनों का वर्णन हो और इस बात की व्याख्या भी कि किस प्रकार यह प्रदर्शन इन क्षेत्रों के रिवाजों और परंपराओं का प्रतिनिधित्व करते हैं।

3-4	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को आंशिक रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हिंदी कक्षा कला प्रदर्शनी आयोजित कर रही है जिसमें विभिन्न रीति-रिवाजों और परंपराओं को मनाया जाएगा</li> <li>• प्रदर्शनी को बढ़ावा देते हुए विचारों का प्रस्तुति-करण</li> <li>• प्रदर्शनी में प्रदर्शित वस्तुओं का वर्णन तथा कैसे यह रीति रिवाजों का प्रतिनिधित्व करती हैं, इसका स्पष्ट उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
5-6	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को सामान्य रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हिंदी कक्षा कला प्रदर्शनी आयोजित कर रही है जिसमें विभिन्न रीति-रिवाजों और परंपराओं को मनाया जाएगा</li> <li>• प्रदर्शनी को बढ़ावा देते हुए विचारों का प्रस्तुति-करण</li> <li>• प्रदर्शनी में प्रदर्शित वस्तुओं का वर्णन तथा कैसे यह रीति रिवाजों का प्रतिनिधित्व करती हैं, इसका स्पष्ट उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
7-8	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को पूर्ण रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हिंदी कक्षा कला प्रदर्शनी आयोजित कर रही है जिसमें विभिन्न रीति-रिवाजों और परंपराओं को मनाया जाएगा</li> <li>• प्रदर्शनी को बढ़ावा देते हुए विचारों का प्रस्तुति-करण</li> <li>• प्रदर्शनी में प्रदर्शित वस्तुओं का वर्णन तथा कैसे यह रीति रिवाजों का प्रतिनिधित्व करती हैं, इसका स्पष्ट उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और स्पष्ट प्रवाह</li> </ul>
9-10	<p>निम्नलिखित सूत्रों का प्रभावी और उत्कृष्ट शैली में संबोधन किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: हिंदी कक्षा कला प्रदर्शनी आयोजित कर रही है जिसमें विभिन्न रीति-रिवाजों और परंपराओं को मनाया जाएगा</li> <li>• प्रदर्शनी को बढ़ावा देते हुए विचारों का प्रस्तुति-करण</li> <li>• प्रदर्शनी में प्रदर्शित वस्तुओं का वर्णन तथा कैसे यह रीति रिवाजों का प्रतिनिधित्व करती हैं, इसका स्पष्ट उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का स्पष्ट और धारा-प्रवाह विकास</li> </ul>

### Question 3:

आपके विद्यालय के अधिक से अधिक छात्रों को वाहनों द्वारा स्कूल में प्रवेश द्वार के बाहर छोड़ा जा रहा है और स्कूल के समुदाय में इस कारण-वश बढ़ते ट्रैफिक से उत्पन्न संकट की चर्चा हो रही है। छात्र परिषद के अध्यक्ष के रूप में, आप स्कूल के प्रधानाध्यापक को एक प्रस्ताव लिखें जिसमें वर्तमान संकट को उजागर करते हुए इस स्थिति को सुधारने का समाधान प्रस्तुत करें।

3-4	<p>निम्नलिखित सूत्रों को आंशिक रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: अत्यधिक छात्रों को स्कूल के प्रवेश द्वार पर छोड़ा जा रहा है</li> <li>• बढ़ते यातायात (ट्रैफिक) से उपजे संकट पर केंद्रित विचार</li> <li>• समस्या का वर्णन और उसके समाधान संबंधी तर्क, दोनों का उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
-----	--

<p>5-6</p>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को सामान्य रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: अत्यधिक छात्रों को स्कूल के प्रवेश द्वार पर छोड़ा जा रहा है</li> <li>• बढ़ते यातायात (ट्रैफिक) से उपजे संकट पर केंद्रित विचार</li> <li>• समस्या का वर्णन और उसके समाधान संबंधी तर्क, दोनों का उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
<p>7-8</p>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को पूर्ण रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: अत्यधिक छात्रों को स्कूल के प्रवेश द्वार पर छोड़ा जा रहा है</li> <li>• बढ़ते यातायात (ट्रैफिक) से उपजे संकट पर केंद्रित विचार</li> <li>• समस्या का वर्णन और उसके समाधान संबंधी तर्क, दोनों का उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और स्पष्ट प्रवाह</li> </ul>
<p>9-10</p>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों का प्रभावी और उत्कृष्ट शैली में संबोधन किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दिए गए संदर्भ के अनुकूल प्रतिक्रिया: अत्यधिक छात्रों को स्कूल के प्रवेश द्वार पर छोड़ा जा रहा है</li> <li>• बढ़ते यातायात (ट्रैफिक) से उपजे संकट पर केंद्रित विचार</li> <li>• समस्या का वर्णन और उसके समाधान संबंधी तर्क, दोनों का उल्लेख</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का स्पष्ट और धारा-प्रवाह विकास</li> </ul>

**Question 4:**

हाल ही में एक स्थानीय खेलकूद प्रतियोगिता में आपने देखा कि आपके प्रशिक्षक खेलों में सहयोग की भावना से अधिक टीम के जीतने पर बल दे रहे थे। इस प्रवृत्ति से अप्रसन्न होकर आपने स्पोर्ट्स क्लब के निदेशक को अपनी चिंता से अवगत कराने के लिए ईमेल लिखने का निश्चय लिया जिसमें आप उन तौर-तरीकों पर प्रकाश डालना चाहते हैं जिनसे भविष्य में इस दृष्टिकोण में बदलाव लाया जा सके। यह ईमेल लिखें।

<p><b>3-4</b></p>	<p>निम्नलिखित सूत्रों को आंशिक रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया में प्रशिक्षक द्वारा सहयोग से अधिक जीत को प्रोत्साहित करने का जिक्र/संदर्भ</li> <li>• जीत से अधिक सहयोग के महत्त्व पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: चिंता से अवगत कराना और कैसे भविष्य में इस दृष्टिकोण को बदला जा सकता है</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
<p><b>5-6</b></p>	<p>निम्नलिखित सूत्रों को सामान्य रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया में प्रशिक्षक द्वारा सहयोग से अधिक जीत को प्रोत्साहित करने का जिक्र/संदर्भ</li> <li>• जीत से अधिक सहयोग के महत्त्व पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: चिंता से अवगत कराना और कैसे भविष्य में इस दृष्टिकोण को बदला जा सकता है</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
<p><b>7-8</b></p>	<p>निम्नलिखित सूत्रों को पूर्ण रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया में प्रशिक्षक द्वारा सहयोग से अधिक जीत को प्रोत्साहित करने का जिक्र/संदर्भ</li> <li>• जीत से अधिक सहयोग के महत्त्व पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: चिंता से अवगत कराना और कैसे भविष्य में इस दृष्टिकोण को बदला जा सकता है</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और स्पष्ट प्रवाह</li> </ul>

<b>9-10</b>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों का प्रभावी और उत्कृष्ट शैली में संबोधन किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया में प्रशिक्षक द्वारा सहयोग से अधिक जीत को प्रोत्साहित करने का जिक्र/संदर्भ</li> <li>• जीत से अधिक सहयोग के महत्त्व पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: चिंता से अवगत कराना और कैसे भविष्य में इस दृष्टिकोण को बदला जा सकता है</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का स्पष्ट और धारा-प्रवाह विकास</li> </ul>
-------------	--

**Question 5:**

आपके कुछ सहपाठी सामाजिक नेटवर्क का उपयोग करते हुए गोपनीयता की हानि संबंधी खतरों से अनजान हैं। छात्र परिषद के अध्यक्ष के रूप में आपके प्रधानाचार्य ने आपको साथी छात्रों से वार्ता आयोजित करने के लिए कहा है जिसमें आप इन खतरों पर चर्चा करते हुए सुझाव प्रस्तुत करेंगे कि छात्र अपनी रक्षा स्वयं कैसे कर सकते हैं।

<b>3-4</b>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को आंशिक रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया जो सहपाठियों को जानकारी (संदर्भ) से अवगत कराए</li> <li>• सामाजिक नेटवर्क का उपयोग करते हुए गोपनीयता पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: गोपनीयता की हानि संबंधी खतरों का उल्लेख तथा छात्र अपनी रक्षा स्वयं कैसे कर सकते हैं</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>
<b>5-6</b>	<p><b>निम्नलिखित सूत्रों को सामान्य रूप में संबोधित किया गया है:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया जो सहपाठियों को जानकारी (संदर्भ) से अवगत कराए</li> <li>• सामाजिक नेटवर्क का उपयोग करते हुए गोपनीयता पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: गोपनीयता की हानि संबंधी खतरों का उल्लेख तथा छात्र अपनी रक्षा स्वयं कैसे कर सकते हैं</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और प्रवाह</li> </ul>

7–8	<p>निम्नलिखित सूत्रों को पूर्ण रूप में संबोधित किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया जो सहपाठियों को जानकारी (संदर्भ) से अवगत कराए</li> <li>• सामाजिक नेटवर्क का उपयोग करते हुए गोपनीयता पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: गोपनीयता की हानि संबंधी खतरों का उल्लेख तथा छात्र अपनी रक्षा स्वयं कैसे कर सकते हैं</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का विकास और स्पष्ट प्रवाह</li> </ul>
9–10	<p>निम्नलिखित सूत्रों का प्रभावी और उत्कृष्ट शैली में संबोधन किया गया है:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• प्रतिक्रिया जो सहपाठियों को जानकारी (संदर्भ) से अवगत कराए</li> <li>• सामाजिक नेटवर्क का उपयोग करते हुए गोपनीयता पर केंद्रित विचार</li> <li>• दोनों पक्षों का उल्लेख: गोपनीयता की हानि संबंधी खतरों का उल्लेख तथा छात्र अपनी रक्षा स्वयं कैसे कर सकते हैं</li> <li>• विचारों की पुष्टि के लिए उचित उदाहरण, विवरण तथा/अथवा प्रामाणिकता</li> <li>• अनुच्छेद में विभाजित विचारों का स्पष्ट और धारा-प्रवाह विकास</li> </ul>

**Criterion C: Format**

- How correctly does the student produce the required text type?
- To what extent are the conventions of text types appropriate?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1	<b>The text type is not recognizable.</b> Conventions appropriate to the text type are not used.
2	<b>The text type is hardly recognizable or is not appropriate.</b> Conventions appropriate to the text type are very limited.
3	<b>The text type is sometimes recognizable and appropriate.</b> Conventions appropriate to the text type are limited.
4	<b>The text type is generally recognizable and appropriate.</b> Conventions appropriate to the text type are evident.
5	<b>The text type is clearly recognizable and appropriate.</b> Conventions appropriate to the text type are effective and evident.

सर्वाधिक अंक [5] प्राप्त करने के लिए सम्पूर्ण उल्लेखित विधि का विनियोग आवश्यक है। दी गई उल्लेखित विधि में, आधे से अधिक का पालन करने वाले [3] अंक प्राप्त करेंगे।

**Note:** Examiners are reminded that Criterion C bullet points are marking notes, not mark schemes. Therefore, where one or more bullet points are only partially fulfilled (eg appropriate register generally used but not consistently, there is an opening salutation but no closing salutation etc), some credit/recognition may still be given. In such cases, examiners should consider the work holistically and use their professional judgements, with reference to the criteria, to arrive at the final marks.

साहित्यिक विधाओं में निम्नलिखित अपेक्षित हैं-

### Question 1: समीक्षा

- अर्ध औपचारिक शैली में अभिव्यक्ति अपेक्षित है
- पाठकों की दिलचस्पी बनाए रखने के लिए जीवंत शैली अपनाएँ
- प्रभावशाली शीर्षक दें
- समीक्षक का नाम अवश्य लिखें
- संक्षिप्त भूमिका तथा स्पष्ट निष्कर्ष अपेक्षित है

### Question 2: प्रचार पत्रिका

- पाठकों से सीधा सम्बोधन साधते हुए अर्ध औपचारिक अथवा अनौपचारिक शैली में अभिव्यक्ति अपेक्षित है
- आकर्षक शीर्षक अपेक्षित है
- संक्षिप्त प्रस्तावना तथा निष्कर्ष अपेक्षित है
- वैचारिक अभिव्यक्ति प्रारूप सम्बंधी विशिष्टताओं सहित अपेक्षित है, जैसे उप शीर्षक के अंतर्गत सूचीबद्ध जानकारी आदि
- अंत में सम्पर्क सूत्र - जैसे पता, दूरभाष नम्बर, ईमेल आदि की जानकारी देते हुए प्रचार पत्रिका के व्यावहारिक पहलुओं को शामिल करें

विशेष: चित्रात्मक अभिव्यक्ति का आंकलन नहीं किया जाएगा।

### Question 3: प्रस्ताव

- औपचारिक शैली में अभिव्यक्ति अपेक्षित है
- प्रेरणादायक स्वर अपेक्षित है
- संगत शीर्षक अपेक्षित है
- विषयवस्तु की संरचना उप शीर्षकों, संक्षिप्त अनुच्छेदों में संभागों में अथवा बिंदुओं में विभाजित कर स्पष्ट की जानी चाहिए
- समुचित भूमिका /प्रस्तावना तथा निष्कर्ष अपेक्षित है

विशेष : प्रस्ताव एक पत्र या ई-मेल के प्रारूप में स्वीकार्य है हालाँकि उपरोक्त सभी विशिष्टताओं का समावेश अपेक्षित है।

**Question 4: ईमेल**

- अनौपचारिक शैली में अभिव्यक्ति अपेक्षित है
- शब्द चयन में रोचकता तथा जीवंत शैली अपेक्षित है
- विषय स्पष्ट रूप से लिखा जाना चाहिए
- आरम्भ से अंत तक व्यक्ति विशेष (पावती) के साथ सम्पर्क सूत्र बनाए रखना अनिवार्य है
- आरम्भ तथा अंत में समुचित अभिवादन अपेक्षित है

विशेष : पावती , प्रेषक तथा तिथि लिखी जा सकती है किंतु अनिवार्य नहीं है।

**Question 5: व्याख्यान/ भाषण / प्रस्तुति**

- अर्ध औपचारिक अथवा अनौपचारिक शैली में अभिव्यक्ति अपेक्षित है
- विषयानुकूल समुचित गंभीर स्वर अपेक्षित है
- समुचित अभिवादन के पश्चात श्रोताओं से निरंतर सम्बोधन शैली को बनाए रखें
- आरम्भ में श्रोताओं का ध्यान आकर्षित करें तथा प्रभावशाली ढंग से समापन करें
- श्रोताओं से सीधे सवाल किए जा सकते हैं तथा विचारों पर बल देने हेतु उनकी पुनरावृत्ति की जा सकती है

**Section B**

**Criterion A: Language**

- How effectively and accurately does the student use language?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–2	<b>Command of the language is limited and generally ineffective.</b> A limited range of vocabulary is used, with many basic errors. Simple sentence structures are sometimes clear.
3–4	<b>Command of the language is generally adequate, despite many inaccuracies.</b> A fairly limited range of vocabulary is used, with many errors. Simple sentence structures are usually clear.
5–6	<b>Command of the language is effective, despite some inaccuracies.</b> A range of vocabulary is used accurately, with some errors. Simple sentence structures are clear.
7–8	<b>Command of the language is good and effective.</b> A wide range of vocabulary is used accurately, with few significant errors. Some complex sentence structures are clear and effective.
9–10	<b>Command of the language is very effective.</b> A wide range of vocabulary is used accurately and effectively, with very few errors. Complex sentence structures are clear and effective.

## स्पष्टीकरण

### शब्द गणना

HL छात्रों से भाग 1 में कम से कम 250 व भाग 2 में 150 शब्द अपेक्षित हैं। न्यूनतम शब्द संख्या न लिखने पर criterion A के अनुसार केवल एक अंक की हानि होगी। भाग 1 में 400 से अधिक शब्द संख्या व भाग 2 में 150 से अधिक शब्द संख्या लिखने पर कोई हानि न होगी: अंक प्रदान करने के लिए संपूर्ण पाठांश को ध्यान में रखा जाना चाहिए (पर ध्यान दिया जाना चाहिए)।

### भाषा

परीक्षकों को ध्यान में रखना चाहिए कि सभी गलतियों का महत्व एक समान नहीं है। कुछ गलतियाँ अर्थ ग्रहण को प्रभावित करती हैं और कुछ नहीं। कई गलतियाँ भाषा के मूल ज्ञान न होने का संकेत प्रदान करती हैं जबकि अन्य केवल असावधानी बरतने के कारण हो सकती हैं।

**परीक्षार्थी द्वारा हुई चूक-** कठिनाई के दृष्टिकोण से प्रत्येक स्तर पर होने वाली वर्तनी की अशुद्धता जो अनियमित व यदा-कदा हों।

**त्रुटि-** वह अशुद्धियाँ जो नियमित रूप से उभर कर आँ विशेषकर वाक्य संरचना संबंधी गलतियाँ।

उदाहरण- वाक्य रचना में पद-क्रम और पदों में पारस्परिक अन्वय (समन्वय) का ध्यान तो रखा जा रहा हो परन्तु वाक्य में लिंग, वचन, कारक, काल इत्यादि की शुद्धता में भ्रान्ति बनी रहे।

**कमी-** वाक्य संरचना कभी कभार ही शुद्ध है, अथवा पूर्णतः अनुपस्थित है। उदाहरण- काल, लिंग, वचन, कारक संबंधी भेद की अज्ञानता।

एक अच्छे उत्तर में भी भाषा संबंधी चंद कमियाँ, त्रुटियाँ अथवा भूलें हो सकती हैं अगर वह समग्र रूप में अर्थ-ग्रहण को प्रभावित न करे।

### Criterion B: Argument

- How skillfully does the student develop ideas?
- How clear and convincing is the argument?
- To what extent does the student react to the stimulus?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1–2	<b>The development of ideas is very poor, and the argument is unclear and unconvincing.</b> The structure of the argument is vague and confusing. The ideas are irrelevant.



<p><b>3–4</b></p>	<p><b>The development of ideas is poor, and the argument is rarely clear and convincing.</b>                  The structure of the argument is sometimes apparent.                  The ideas are sometimes relevant.</p>
<p><b>5–6</b></p>	<p><b>The development of ideas is sometimes good, and the argument has some clarity and is sometimes convincing.</b>                  The structure of the argument is evident.                  The ideas are generally relevant.</p>
<p><b>7–8</b></p>	<p><b>The development of ideas is good and methodical; the argument is clear and fairly convincing.</b>                  The structure of the argument is coherent and organized.                  The ideas are well expressed and relevant.</p>
<p><b>9–10</b></p>	<p><b>The development of ideas is very good and methodical; the argument is convincing.</b>                  The structure of the argument is consistently coherent and organized.                  The ideas are very well expressed, relevant and engaging.</p>